ALMAHIDE.

OPERA.

DEDICATA

A Sua Eccellenza Il Signor

Giovanni Wenciſlao Conte di

GALLASSO,

Conte del Sac. Rom. Imperio, Duca di Lucera, Signore di Fridland, Gravenſtein, Richemberg, *&c.* Ciambellano e Conſigliere di Stato di S. M. Ceſ. Gran Mareſciallo di Boemia, & Inviato Straordinario delle MAESTA LORO, CESAREA e CATTOLICA preſſo S. M. La REGINA.

LONDON:

Printed for *Jacob Tonſon*, within *Gray's-Inn Gate* next *Gray's-Inn-Lane*, 1710.

BRITISH MUSEUM
28
46
FEB

Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore.

IO non farei così presuntuoso nel sommesso rispetto dovuto all' Eccellenza Vostra, che ardissi dispresentarle quest' Opera del' Almahida, che và nuovamente à comparire in publico sulle scene di Londra, e di far' uso sì libero per cosa particolare del nome d'un gran Ministro consecrato agliaffari più gra-

vi; se tanti motivi di debito non fossero tutt' insieme concorsi à sollecitarmevi. Mi vi hanno costretto l'humilissima servitù mia verso E. V. la precisa gratitudine, ed il giusto zelo di far conoscer' al mondo non solamente i profondissimi ossequii, coi quali venero il merito dell' E. V. mà l'attenzione altresì propria, ed indispensabile di restituire à Lei quello, ch'era suo: Che ben generalmente si sà essere l'istessa Opera un dono generoso del mananimo cuore di Lei, che, per segnalarmi coi suoi pregiati favori, in riflesso ancora di contribuire ai più nobili divertimenti di quest' eccelsa Dominante, l'hà fatta passare dal Cesareo à questo Regio Teatro. Coi sentimenti dunque li più rispettosi dell' animo la consacro à V. E. implorandone nel medesimo tempo l'alto suo Patrocinio, e son sicuro, che ad essa proverranno così più favorevolmente tutti i migliori successi, adequati all' espettazione d'un parto di celebri, ed ingegnose penne, approvate di già dagli applausi comuni per incomparabili, e singolari. Potrei adesso opportunamente appagare le mie ardentissime brame di celebrare in qualche modo le sublimi

quàlità,

qualità, e rariſſime doti dell' E. V. mà la tema d'incorrere l'offeſa d'una geloſa modeſtia mi ritrahe dal farne alcuno benche minimo cenno: onde mi reſtringo ſolo ad' autenticare all' E. V. ſotto il riverente ſilenzio l'ambizione viva, che io tengo, di fregiare colla mia pronta obedienza il carattere di cui mi glorio, in eſſere intieramente

Di V. E.

Londra 9 Gennaro 1709-10.

Humiliſſimo, Devotiſſimo

& Obligatiſſimo Servitore,

Gio: Giacomo Heidegger.

TO THE READER.

SEveral People of Quality, and Encouragers of the Opera's, having found fault with the Abſurdity of thoſe Scenes, where the Anſwers are made in Engliſh, *to thoſe that ſing in* Italian, *and in* Italian *to thoſe that recite in* Engliſh; *and it being impoſſible to have the whole Opera perform'd in* Engliſh, *becauſe the chief Actors would not be able to perform their parts in our Language: I hope I ſhall be pardoned, if I have made all the Parts in* Italian, *'Tis a Language with more Vowels, ſofter, and more adapted to Muſick than any other; beſides, for the conveniency of thoſe who do not underſtand it, I have tranſlated the Opera litterally on the other ſide of the Book. I muſt only beg their Favour in making Allowances for the* Italianiſms, *and the flatneſs of a literal Tranſlation, when it is known that all Originals ſuffer, when Tranſlated.*

THE

THE ARGUMENT.

Almanzor, King of *Granada*, having given the Command of his Army to *Almiro*, Head of the Faction of the *Abencerrages*, made *Orcane* (Head of the *Zegris*) his firſt Miniſter of State. Now *Orcane* was a young Princeſs, whoſe real Name was *Almahide*, the only remaining Perſon of her noble Family, brought up in Man's Habit by her Father, to oppoſe (after his Death) the Faction of the *Abencerrages*; but *Orcane* having ſeen *Almiro* return in Triumph from the War, fell paſſionately in Love with him. The King falls in Love with *Celinda*, a Princeſs of the Royal Blood, whom he had Betroth'd to *Almiro*. *Celinda* refuſes him, and falls in Love with *Orcane*, believing him a Man; but the King, imagining her Coldneſs to proceed from her Inclination to *Almiro*, reſolves to put *Almiro* to Death, under the pretence of having left the Army: But *Orcane*, to preſerve her Lover, confeſſes to the King that ſhe is the more proper Object of his Anger, as being the unfortunate Perſon whom the Princeſs really lov'd. The King inrag'd at this Diſcovery, turns his Reſentment againſt *Orcane*, and orders him to death. But *Ruſteno*, who was intruſted with the Secret, diſcovers *Orcane*'s being a Woman; on which *Celinda* yields to the King's deſire. *Almiro*, touch'd with *Almahide*'s Generoſity, who wou'd have died to preſerve his Life, marries her, andunites the two Families.

Dra-

Dramatis Perſonæ.

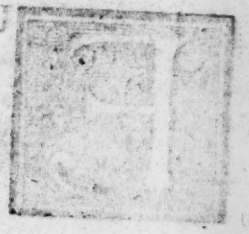
MEN.

Almanzor, *King of* Granada.	*Signior* Valentino Urbani.
Almiro, *Prince of the Race of the* Abencerrages, *and Commander of* Almanzor's *Army.*	*Sig. Caval.* Nicolino Grimaldi.
Gemir, Almiro's *Confident.*	*Sig.* Caſſani.
Ruſteno, *Captain of the Royal Guard.*	*Mr.* Lawrence.
Floro, *a Corporal*	*Mr.* Dogget.

WOMEN.

Almahide, *Princeſs of the Race of the* Zegris, *under the Name of* Orcanes.	*Sig.* Margarita de l'Eſpine.
Celinda, *Princeſs of the Royal Blood.*	*Sig.* Iſabella Girardau.
Bleſa, *An old Woman.*	*Mrs.* Lindſey.

ALMA-



ALMAHIDE.

ACT I. SCENE I.

SCENE *a Hall.*

Orcane, Rusteno.

ORCANE.

FULL of Sorrow, Vexation and Anguish,
Still on the Wings of Hope I am soaring:
To possess Love's Contentment and Joys
I burn, I freeze; yet in Grief though I
Languish,
Dare not declare, when the Object adoring,
All my Vitals consumes and destroys.
Full of Sorrow, &c.

Since, my *Rusteno*, we are here alone,
And free from the troublesome Crowd,
That adores me for my Fortune,
Here freely I can breath.
Tell me, what says *Almiro?*

Rust. He in his Love and Hate is constant;
He hates thee still, and still adores *Celinda.*

Orc. Does he love her then?

Rust. He believes her false, yet adores her;
Leaving to another the Command of the Army,
He returns an infatuated Lover.

Orc. How, without the King's Command
Durst he return?
Ah! if he returns he dies.

ALMAHIDE.

ATTO I. SCENA I.

Salla Reggia.

Orcane, Ruſtino.

ORCANE.

IL mio Core non trova ripoſo,
E ſen vola ſu l'ali daffanno
Ricercando i contenti damor,
Arde, gela, ma timido aſcoſo
Diſcoprir non Sà i propri danni
E' ſi ſtrugge in accerbo dolor.
Il mio Core, &c.

Alfin, Ruſteno mio, noi ſiam qui ſoli
E' fuor del' importuna turba
Che adora in me la mia fortuna
Qui poſſo in liberta prender reſpiro.
Dimmi che fa Almiro?

Ruſt. *Egli nell' odio è nell' amor lo ſteſſo;*
T'odia pur' anco, e ancor Celindra adora.

Orc. *L'ama dunque?*

Ruſt. *La crede infida e' l'amà*
Laſciando altrui di Capitan le Veci,
Qui fa ritorno il diſperato Amante.

Orc. *Come ſenza ch'il Re qui lo richiami*
Tornarvi egli oſa?
Ah, s'egli torna, e' morto.

Ruſt. Don't let your juſt Anger
Hope for ſuch a Comfort.
Orc. No, don't expect, *Ruſteno*,
That his Valour will excuſe him.
Almiro dies.
Ruſt. Let the Inſolent dye,
The Object of our Hate, he'as liv'd too long
Orc. How mean is he
That inſults an unfortunate Enemy,
To raiſe himſelf upon another's Ruin.
Ruſteno, hear;
But oh ye Gods, I dare not
Diſcover———
Ruſt. You wrong my Faith.
Orc. Know then, that this *Orcane*, in whom thou think'ſt
To ſee the glorious Virtues
Of my Father all reviv'd;
This ſame *Orcane*
Is a real and unfortunate Maid.
Ruſt. What's this I hear?
Orc. Hear on, and be ſilent.
An ancient Enmity thou know'ſt
Between *Almiro*'s Family and mine
Long time has raged:
Ali, who was my Father,
Endeavouring, after his Deceaſe,
To engage a ſtronger Party to oppoſe his Enemies,
Me, the only unhappy Off-ſpring of his Bed,
He diſguis'd in manly Dreſs.
I grew a Man, us'd to Hunting and Races;
All Eyes were deceiv'd in me, the Kingdom,
The King himſelf I deceiv'd, happy Deluſion!
Had I deceiv'd Love too.
Ruſt. How then?
Orc. I ſaw *Almiro*, I ſaw him amidſt his Triumph,
And when in him, tho' my fierce Enemy,
Such Worth and Beauty I perceiv'd,
Then, O *Ruſteno*, I felt my ſelf a Woman.

Ruſt. *Non ſperi un tal conforto*
La tua giuſt' ira.
Orc. *No, non ſperar, Ruſteno,*
Che lo Scuſi il valor
Almiro morrà.
Ruſt. *Mora l'audace*
Per l'odio noſtro egli già viſſe aſſai.
Orc. *Eperò vil colui,*
Che a un miſero nemico ancor fa guerra
E alzar ſi vuol ſu le ruine altrui
Ruſteno, aſcolta.
Ma non ardiſco o Dio!
Scoprir ———
Ruſt. *Coſi fai torto alla mia fede?*
Orc. *Sappi che quel' Orcane in cui tu penſi*
Tutta del Padre mio veder riſſorta
L'alta virtude,
Che quell' Orcane iſteſſo
E' una Real, è miſera Donzella.
Ruſt. *Che inteſi mai.*
Orc. *Aſcolta, e taci.*
Tu ſai, ch'un odio antico
D'Alamir tra la ſtirpe e tra la mia
Arde, e gran tempo.
Ali che a me fù padre
Per opporr doppo morte
Un contraſto più forte à ſui nemici,
Me di nozze infelici
Unico frutto in viril manto N'aſcoſe.
Crebbi qual Uomo: uſo alla Caccia, al corſo
Seppi ingannar le altrui pupille; il Regno
Il Re' iſteſſo ingannai: Felice errore
Sanche ingannava amore.
Ruſt. *E' come mai?*
Orc. *Vidi Almiro, e trionfante il vidi;*
E quando in lui, benche nemico, e fiero
Tanta bellezza e tanta gloria io ſcorſi
Eſſer Donna, O Ruſteno allor m'accorſi.

'Tis for thee alone, dear Creature,
Freedom loſt I nc'er ſhall get;
Pity ſuits not thy Nature,
How then Comfort ſhall I meet;
Yet can I never fly thee,
Tho' my conſtant Grief deſtroy me;
Even thy Cruelty is ſweet.
'Tis for thee, &c.

SCENE II.

Almiro, Gemir.

Almi. Proud Love and cruel Fortune,
Who know my Heart is wounded,
Surround it:
With Grief deſign'd to kill,
In vain I them importune,
Who ſmile to ſee my Mourning;
Fate like the Wind is turning,
And Love is falſe as Hell.

No more, good *Gemir*, in vain thou ſeek'ſt
To flatter me, too well I know
What I've to fear from my Error.
But let the King whom I've provok'd,
Let the Laws which I've offended,
Exert their Rage againſt me.
Here without Regret I'll fall,
Nor can repent me of my Crime.

Gem. I cannot ſee, my Lord, your Danger
So great as you imagine;
A gracious and good King
Will be your Judge.

Almi. A Judge provok'd is cruel,
And from him all hope of Mercy's vain;
But my Deſtiny does not depend
Intirely on the King. I'll attend *Celinda*; if ſhe,
Who is the Cauſe of this Offence, approves of it,

Per te ſol per duto ho Bello,
La mia Cara liberta.
E' ſe chiedo a te pieta,
Che ſperare mai non ſo
Ne fuggire pur Saprò
Il dolor che tanto caro
Con ſi dolce Crudelta. *Per te ſol*, &c.

SCENA II.

Almiro, Gemir.

Almi. *Per render m'in felice*
Congiura amor Spietato
Col Fato a me Crudel.
Da lor ſperar non lice,
Un ben di ſalde tempre,
E'il fato inſtabil Sempre
Amor Sempre infedel. D Capo.
Non più fido Gemir, tu cerchi in vano
Di luſingharmi ed io Conoſco aſſai
Quanto deggio temer da quanto errai.
Ma contro me S'armino pur di ſdegno
O il Rè che provocai
O le offeſe da me leggi del Regno.
Qui ſenza orrore io Caderò trafitto,
Ne penternii Saprò del mio delitto.
Gem. *Io non vedo, Signor ſi grande il riſchio*
Quale raſſembra a te
Un Re Clemente e grato
Tuo Guidice Sara.
Alm. *Suol' eſſer fiero*
Un Giudice irritato,
E ſpeſſo in van da lui pieta s'attende
Ma il mio Deſtin non pende
Tutto dal Re, Vado a Celinda; e s'ella
Che lo cagiona, il mio delitto approva

Or at leaſt feels ſome Pity,
I ſhall think my ſelf innocent.
Let Fate ſhew its Spite,
The Charmer removing,
My Soul it ne'er ſhall fright
Nor hinder from loving.
Who hates the vain bubble
Of Life, when tormented,
Preventing the trouble,
Dies nobly contented. Let Fate, &c

SCENE III.

Almanzor, Orcane.

Orc. Royal Sir.———

Alman. How ſeaſonably, Truſty *Orcane*,
Do I find thee! Doſt thou know, that without a General
The faithleſs *Almiro* left my Army;
And that, without waiting my Command,
He has preſum'd to return?

Orc. Sir, I have heard ſo.

Alman. Almiro is haughty, but this very Day
I'll teach him both to fear and to obey;
Go, and in ſome dark Dungeon
Shut him up; I will
Chaſtiſe a Man———

Orc. To whom you ſtand indebted for the Throne;
Ah! Great Sir, call to mind,
That *Almiro* the Supporter
Of your Kingdom oft has been,
That to your People and your Army
Equally he is dear, and that perhaps
You can't with Safety puniſh him.
Conſider———

Alman. Peace, I dont ask thy Advice:
Go, it is my Pleaſure that into thy Hands,
For his greater Torment,

This

O almen Pieta ne Sente,
Gia mi credo innocente.
I'll peggio, che ſa'
Mi faccia la Sorte
Si rea non ſara'
Da farmi ſpavento.
Chi aborre la vita
Muor ſempre da forte
Chi brama la morte
Muor ſempre contento *I'll peggio, &c.*

SCENA III.

Almanſorre, Orcane.

Orc. *Mio Re*———
Alman. *Quanto opportuno mio fido Orcane*
Ti ritrovo! Sai tu, che Senza Duce
I'l per fido Almir laſcia mie Schiere,
E'che, Senza aſpettarne il mio comando,
Oſa di qua tornar?
Orc. *Sire l'inteſi.*
Alman. *E'un ſuperbo Almiro e in queſto giorno*
Vo, che a temere, e ad ubbidire impara.
Vanne e in Carcere oſcuro
Fa, ch'ei ſia chiuſo: Io voglio
Punire un Uomo———
Orc. *A cui tu devi il Soglio.*
Ah! Mio Re, ti Souvenga,
Che Almiro il ſoſtegno
Speſſo fu' del tuo Regno
Che al Popolo egualmente, e alle tue Squadre
Egli e caro; e che forſe
Tu punirlo non puoi Senza periglio:
Penſa——
Alm. *Taci, io non chiedo il tuo conſiglio.*
Fa pur vo che in tua mano,
Per maggior Pena ſua,

This ſtern Enemy of thine deliver up his Sword.
Be gone, inſtantly obey, I command it.
Ah how charming is the Bleſſing
When Enjoyment's Hope does pleaſe me:
Thee, my Dear, to be poſſeſſing,
From a thouſand Griefs will ſave me.
Ah how, &c.

Orc. Sir, if to certain Death
Refuſing this would bring me,
I'm heartleſs to obey, and rather chuſe to die.
With traiterous Arms
Encompaſs'd, *Almiro* comes not to thee, nor ſeeks,
With treacherous Arts,
To attempt the Honour of the Royal State,
Alone he comes, and that diſarm'd
Like one that's conſcious of no Guilt;
And 'tis, if what I've heard be true,
His Love to *Celinda* led him hither.
Ah! do not——

Alm. No more. Thy Gallantry
Has ſet me an Illuſtrious Pattern; and *Almiro*,
From one he leaſt deſerves, is ſav'd.
Let him live, but haſten to the Camp,
And with Glorious Actions, worthy of him
Make amends for his Default.
Tell him, 'tis my Orders, and if
He readily departs, his Crimes I will forgive
[*Exit* Orcane.

Tho' the Crime provoke my Anger,
Yet Revenge I will detain;
In the Camp, with glorious Danger,
Let him there attone his Error,
And to ſpare impending Terror,
Mercy o'er my Rage ſhall reign.
Tho' the Crime, &c

SCENE

Il fier Nemico tuo Deponga il brando;
Parti, e pronto ubbidisci, io lo comando.
La Speranza di gioire
Ma Consola in petto il Core;
In te cara si confida
Il mio petto e il mio amore.

La Speranza, &c.

Orc. *Signor, quand' anche a morte*
Deggia espormi il rifiuto, io d'ubbidire
Nor ho cor, e l'avro pria di morire.
D'armi Sediziose
Cinto Almiro a te non vien, ne cerca
Con Arti insidiose
Di Salire all' onor di Regio Stato,
Vien solo, e disarmato,
Qual Uom, che di se stesso assai confida,
Ed é, se il ver n'intesi,
Di' Celinda l'amor, che qua lo guida.
Ah non voler——

Alman. *Non piu: La tua virtute*
M'offre un' illustre esempio, ed Almiro,
Onde men la dovea, trova Salute.
Viva, ma torni al Campo, e con famose
Opre degne di lui suo fallo emendi.
Tu gli dirai, che io lo comando, e ch' io,
Se pronto ei parte, ogni sua colpa obblio.

[Exit Orcane.

Io non Voglio vendicarmi
Ne mostrar la Crudelta
La nel campo, e la fra l'armi,
Sol Coregga il proprio errore
Che sara fatto il mio core
Bell esempio alla pieta.

Io non, &c.

SCENA

SCENE IV.

Celinda, Almiro.

Cel. My Tears can never
Make Fortune kinder,
I ſeek her ever,
But cannot find her.
Ill Stars purſu'd me
From Life's Creation,
And Love's fierce Paſſion
Will conclude me. My Tears, *&c.*

Almi. You fly me, my Angel; thus betray'd
Is my Love?

Cel. No, Prince, I do not fly thee,
But wiſh you'd fly from me;
This Royal Palace does abound
With Dangers for thee: Fly, and reſerve thy ſelf
For leſs troubled, and more happy Times.

Almi. I fly?

Cel. By thy falſe ungrateful Friends
Abandon'd I already ſee thee, and perhaps
Amidſt thy preſent Woes, am th' only one
Who pities thy Misfortune.

Almi. Of Envy rather than Compaſſion
My Condition's worthy, if in this
Unſteadineſs of baſe mean Spirits
Thy lovely Heart ſtill true to me remains.

Cel. My Heart——

Almi. All things till now
Have ſeem'd to labour for my Glory,
To gain thy Heart is now my only Care,
Not as a Conqueror, but a Lover,
I choſe this Day to make my Appearance.

Cel. But ſhould the King accuſe thee,
Should he condemn thee;
In thy Defence what canſt thou ſay?

Almi.

SCENA IV.

Celinda poi Almiro.

Cel. *Non ha Fortuna, il pianto m io*
E'in van desio D'averla un di.
A Gioia alcuna, io non son nata.
E' suenturata, morro cosi. *Non ha, &c.*

Almi. *Tu fuggirmi, Idol mio! Cosi tradita*
E la mia fe?
Cel. *No, Principe, non fuggo,*
Ma pur troppo desio d'esser fuggita.
Questa Reggia ripiena
Di perigli e per te, fuggi, e ti serba,
A men torbidi tempi, e piu felici.
Almi. *Io fugir?*
Cel. *Da gli infidi ingrati amici*
Abbandonato io gia ti Scorgo, e forse
In Mezzo a tuoi disastri io Son quell' una,
A Cui faccia pieta la tua Fortuna.
Almi. *D' invidia piu, che di pietade e degna*
La sorte mia, se in questa
Infedelta d'anime basse, e vili
Fedele ancora il tuo bel cor mi resta.
Cel. *Il mio——*
Alm. *Tutto sin' Ora,*
Per Giunger' alla gloria oprar fui visto,
Oggi sol del tuo cor miro all' acquisto.
Men vincitor, che amante
Di rassembrar in questo giorno io bramo.
Cel. *Ma se t'accusa il Re, s'ei ti condanna*
In tua difesa, e che dirai?

Alm.

Almi. That thee I love;
Love is my Crime,
And Love bids me hope for Pardon.
Cel. Ah! this Love thy Life will coſt!
Fly, fly a Court where chang'd
Is every Heart; for thee I am in fear.
Almi. If thy Heart is not chang'd, I am content.
Inſulting Deſtiny
Still wretched makes thee.
Though Hopes gay Flattery
Seems to delight,
The Blind God of Love
Cruel rejects thee,
And arm'd attacks thee
Too weak for fight.

Inſulting &c.

SCENE V.

Almiro ſolus.

Yes, yes, *Celinda,* I believe
Thy Words and my Suſpicions both alike.
Already I perceive *Orcane*
Is my Rival in Glory, and in Love;
But let not my Ambitious Rival hope,
Who by ſo many ways
Has dar'd to trouble my Repoſe,
To enjoy that Peace he has depriv'd me of,
O let him not hope it, at leaſt whilſt I am alive.
My Soul, all Baſeneſs ſcorning,
Can't leave its firſt Ador'd:
As leſſer Lights ſtill vaniſh
When *Phœbus* guilds the Morning,
So her bright Glances baniſh
All Fears of common burning,
Or other Love preferr'd

My Soul, &c.

SCEN

Almi. *Ch'io t'amo.*
Amor fa il mio delitto,
Ed a Sperar perdono Amor m'invita.
Cel. *Ah! queſto amor ti coſtera la vita!*
Fuggi, fuggi una Corte, ove Cangiato
Ogni core per te mi fa ſpavento.
Almi. *Se il tuo cor non ſi cangia, io ſon contento.*
Fato imperante
Ti fa infelice
Sotto ſembiante
D'un bell ſperar;
Amor che ſeco
Amor ſpietato
Contro te armato
Ti v'agitar. *Fato imperante, &c.*

SCENA V.

Almiro ſolo.

Si, ſi credo, O Celinda,
Egualmente al tuo labbro, e al mio ſoſpetto;
E vedo già che Orcane
Me rival nella Gloria, e nell' affetto.
Ma non ſperi no no l'ambizioſo rival
Che in tanti modi
Ha l'ardir di turbare il mio ripoſo,
Quella pace goder', ond' ei m'ha privo,
O non la Speri almen' inſin ch'io vivo.
Non cedero s'leale
Il primo ſtral d'amor,
A mille nuovi dardi
Il primo ſol prevale
Che fanno I primi s'guardi
Di due pupille belle
Eterne piaghe all cor.

Non cedero, &c.

SCENA

SCENE VI.

Almanzor ſolus.

Who pines with am'rous Paſſion
Like the God himſelf is blind;
When wanton Inclination
Is of calm Reaſon failing,
Misfortune is prevailing,
And anxious is the Mind.

Who pines with, &c.

Whenever I am abſent from my Love
I burn to make my Paſſion known,
But when I'm near ———

SCENE VII.

Celinda, Almanzor.

Cel. Sir, if here by chance unſeaſonably I'm come,
If I diſturb your Solitary Thoughts,
I'm gone.

Alman. Ah no, ſtay.
A Proof of thy Faith, thy King
Requires of thee: (I'll try her Heart.) [*Aſide.*
I know thou lov'ſt *Almiro*,
I know 'twas my Command
Kindled that Paſſion in thy Breaſt;
But ſince *Almiro* has provok'd me,
And dar'd to incur my high Diſpleaſure,
This Inſolent is unworthy of thy Love.

Cel. Sir, the Laws of Love, your Will preſcrib'd,
My Soul receiv'd.
Almiro I no longer love, nay I repent
I ever lov'd him. (Love knows I ſpeak Truth.)

Alm. A Lover, and a Husband,
More renown'd than He,

SCENA VI.

Almanſorre *ſolo.*

Un Core in amorato
E cieco-al par d'amor.
Per che l'error gli è grato
Non vuol ragion per ſcorta
Ma va dove lo porta
Il ſolo ſuo furor: *Un Core, &c.*
Sempre che lungi all' Idol mio mi trovo
Ardir my vien di paleſarmi amante;
Ma preſſo al ſuo ſembiante ———

SCENA VII.

Celinda, Almanſorre.

Cel. *Signor, ſe qui forſe importuna or giungo,*
E la cagion del tuo ſilenzio è queſta,
Io Parto.
Alman. *Ah no: qui reſta.*
Una prova di fede il tuo ſignore
Deſia da te; (voglio tentarne il core.) [A parte.
Sò che d'amor per Almiro auvampi,
E'sò, che il mio comando
Fù quel, che nel tuo ſen la fiamma acceſe.
Or che Alamir m'offeſe;
E osò di provocar l'alto mio ſdegno,
Dell' amor tuo queſto ſuperbo è indegno.
Cel. *Sire, dal tuo volere*
Preſe l'anima mia d'amar le leggi,
Più non amo Almiro anzi mi pento
D'averlo amato (amor sà, ch'io non mento.) [A parte.
Alman. *A un nuovo Amante, e ſpoſo,*
Più di lui glorioſo,

I have deſign'd thee, one whom I love. He is great
In Merit, and in Fortune,
He wants no other Happineſs
This Kingdom can afford,
But thy fair Hand.
Cel. (This muſt be *Orcane.*) [*Aſide.*
Sir, I beſeech you tell me
What new Amour
I'm to prepare my Heart for?
Tell me, who is the Husband
You deſign me for?
Alman. (Good Gods I dare not.) [*Aſide.*
Cel. And can't I know who this new Lover is
That now aſpires to marry me?
Alman. Thou ſeeſt *Orcanes.*
Cel. Orcanes? (how happy am I.) [*Aſide.*
Alman. Ask him. [*Exit.*

SCENE VIII.

Celinda, Orcanes.

Cel. Prince, this mighty Secret
To me reveal: To whom, inſtead of *Almiro*,
Am I to give my Hand?
Orc. The King himſelf to his Throne deſigns thee,
As my Queen already I behold thee.
Cel. Undone, ah what Hope is left?
Thus is my Love betray'd
Orc. Doſt thou the Offer of a Throne
Thus receive?
Cel. I han't ſo much Ambition:
„ The King in vain with all his offer'd Kindneſs
„ Tempts a Heart, can have no Ardour for him.
„ Thoſe tender Motions
„ Which give a ſweetneſs to Love, for him I do not feel;
„ When e'er he leaves me I am not diſturb'd,
„ If he returns it gives me no Content

In

Or ti destino: egli m' è caro, è grande
Per virtù, per fortuna;
E il solo ben, che a lui
Nel Regno mio da desiar rimane,
E la tua destra.
Cel. *(Orcane è questi.)* [A parte.
Deh Signor mi discopri
A qual novello affetto
Preparar deggia il petto?
Dimmi qual fia lo sposo
A cui tu mi destini?
Alman. *(O Dio! non Oso.)* [A parte.
Cel. *E saper non poss'io qual altro Amante*
Alle mie nozze aspiri?
Alman. Orcan *tu vedi.*
Cel. Orcan? *(me fortunata!)*
Alman. *A lui lo Chiedi.* [Exit.

SCENA VIII.

Celinda, Orcane.

Cel. *Principe, il grande arcano*
*Suelami tu: chi d'*Almiro *in vece*
Stringerà la mia mano?
Orc. *Il Rè Stesso: Al suo Trono ei ti destina,*
Ed io gia miro in te la mia Regina.
Cel. *Suenturata! a che più spero?*
Già tradito è il mio desir.
Orc. *Tu l'offerta d'un soglio*
Così ricevi?
Cel. *Io non ho tanto orgoglio,*
„ *E indarno il Re con tutti*
„ *I benefici sui*
„ *Tenta un Cor, che non puote arder per lui*
„ *Certi teneri moti,*
„ *Che san dolce l'amor per lui non sento;*
„ *S'ei parte io non mi turbo,*
„ *Ne trovo, s'ei ritorna, alcun contento.*

„ In ſhort, whenever he ſpeaks, or is ſilent,
„ Nor's Speech, nor's Silence pleaſes me.
Orc. The Cauſe of this Severity,
I ſee's the Love which in thy Heart thou bear'ſt
For *Almiro*———
Cel. Yes, that Hero has pleas'd me,
And pleaſing him I made my only Care;
I thought my Love,
Pure and true might have continued for ever.
But *Orcanes*, *Orcanes* (ye Gods)
My Eyes had then not ſeen thee.
Orc. How! me?
Cel. In thy Eyes I ſee
My Love diſpleaſes and ſurprizes thee.
Give your Heart to him deſerves it,
Not him that ſtarves it:
Prize the true and conſtant Lover.
View my Heart, ingag'd you'll find it;
A new Lover
You'll diſcover;
Then ne'er mind it,
But give it over.
Give your Heart, *&c.*
[*Exit* Orcanes.

SCENE IX.

Celinda ſola.

Unhappy Maid! who ever ſaw
Poor Heart ſo much inflam'd.
To ſlight my Love, Ingrate,
Will hurry
Glowing Fury
To Vengeance, ſoon or late.
'Twill ſay, a Traytor here
Can't kindle Love's ſoft Fire;
Or if ſome Flames appear,
Diſdain ſtill riſes higher.
To ſlight my, *&c.*

End of the Firſt ACT.

„ *In ſomma o s'egli parla, o s'egli tace,*
„ *Ne il ſuo parler, ne il ſuo tacer mi piace.*
Orc. *Ben la Cagion di tanto*
Rigor vegg'io : l'amor, che in ſen ti nacque
Per Almir———
Cel. *Si quell' Eroe mi piacque,*
Ed in piacergli ogni mia cura io poſi
Credei, che l'amor mio
Puro e fidel durar devoſſe ogn' ora;
Ma Orcane, Orcane, *Oh Dio!*
Non t'avean gli occhi miei veduto ancora.
Orc. *Come! di me?*———
Cel. *Ne lumi tuoi già miro,*
Che l'amor mio ti ſpiace, e ti ſorprende.
Non dar fede a chi taffanna,
Ti condanna,
Della ſolo a chi t'adora.
M'apri il ſeno, il cor mi vedi,
Né piu amante,
Su coſtante
Scaccia a pieno
Chi t'accuora.

Non dar, &c.

SCENA IX.

Celinda ſola.

Scienturata donzella! chi mai vidde
Povero Core accero di tanto ardore.
A me tu Nicghi amor,
Arpetta,
La vendetta, preſto riſpondera.
Dira ch'un traditor,
Accender me non sà.
E' s'in me ſucglia ardor.
Di ſdegno ardor ſara. *A me tu, &c.*

Fine del ATTO Primo.

INTERMEDE.

Floro, *a Corporal, followed by ſeveral Soldiers.*

Flo. COme follow, Boys, come follow Me,
I'll lead you on to Fame,
Let War your Hearts inflame,
And thirſt of Plunder;
With Spoil return'd, you'll ſee
Our ſmickering Girls comply;
Bright Gold will ſave their ſhame,
The Guinea none deny,
Pay keeps 'em under.
Come follow Boys, *&c.*

Enter Bleſa.

Ble. Well met dear *Floro*, why ſo faſt?
Flo. My tender Chicken, I'm in haſte.
A ſecret ſervice calls me on
Ble. May I not know it?——
Flo. ——————When 'tis done—— [*Going.*
Ble. Stay but a moment——
Flo. ——————Moments loſt
In War or Love pay treble Coſt.
Ble. Oh hear me ſpeak before we part.
Flo. What ſays the Darling of my Heart?
Ble. Theſe wiſhing Eyes-----doſt thou like 'em?
Flo. Be brief: For nothing's done till I come.
Ble. Ah! whither goeſt thou, cruel Charmer,
Without thy Helmet, Sword, or Armour?
Flo. How! you Priggs! how came this Blunder?
So *Jove* in Love forgot his Thunder!
Tempeſts! and Storms! where cou'd I leave it?
I'll ſend a Party to retrieve it!
You Slaves in Front, march off, and ſee,
If at my Quarters it can be,
And which on this Occaſion lackt is
Bring too my Helmet, Breaſt, and Backpiece. [*Ex. Sol.*
Ble.

Ble. This Moment's Leiſure, Deareſt, moves me,
To ask, if ſtill my *Floro* loves me?
Flo. Dear *Bleſa*, thou art more to me,
Than Spoils of plunder'd Enemy.
When thou but ſmil'ſt, who can withſtand thee?
Thou warm'ſt my Heart like Cogue of Brandy.
Ble. Bleſa! Happy Creature!
No Heart but thine cou'd fitt'er!
When my Love touch'd with Nature,
And ſighing at my Feet is,
The Cup of Love ſo ſweet is,
I never taſt the Bitter.
Bleſa! &c.
Floro, to cool my Feav'riſh Heart,
Let's ſprinkle Kiſſes e'er we part.
Flo. Odszooks! I doubt to cool her Liver
Wou'd ask the Sprinkling of a River. [*Aſide.*
Ble. Wilt thou remember, when thou'rt gone,
Poor *Bleſſa*, while ſhe lies alone?
Flo. When I forget my lovely Charmer
May Thunder ſplit———
Enter Soldiers with Floro's *Armour.*
——————— Ods me! My Armour!
Give firſt the Helmet——
Ble.———O my Heart!
Flo. And then the Breaſt-plate——
Ble.———Muſt we part?
Flo. Now Gird my Sword on---
Ble.———Deareſt *Floro*!
One laſt Requeſt———
Flo.———Why don't you ſtir ho!
Ble. Ah Cruel! Why ſo haſty! Hold;
To leave thee makes my Veins run cold.
Flo. Honour can't be to Love a Liſtener;
I go to take the General Priſoner.
Both. Good by t'ye,
Good Night t'ye;
My Abſence dont moan.
We'll meet e'er we Die.

Flo. My Lovely *Madona*!
Ble. My Deareſt Dear Joy!
Both. {Oh hear us, ye Powers!
{Was e'er Grief like ours!
Flo. Behold how each Heart
Ble. Is burſting to part.
Flo. My Dear.
Ble. Come near.
Both. O give us ſome Eaſe, ho!
Flo. Poor *Floro*,
Ble. Poor *Bleſa*,
Both. Are ready to cry.

Good by t'ye, *&c.*

ACT II. SCENE I.

SCENE *A Hall.*

Almiro, Orcane.

Almi. FRiendly Shades, where Peace is dwelling,
Far Excelling
All the Court's gay Pride and Folly;
There I fain wou'd eaſe my Sorrow;
There, ſoft Content would borrow;
Seeking Reſt both Night and Morrow,
And no cure for Melancholly. Friendly, *&c.*

Orc. My Lord, before I tell thee the King's Command,
Give me leave to diſcover
The Sentiments of my Heart.
The King, a Power over thy Life
Has given me; from Death I'll ſave thee,
And in return, I only ſue for Peace.
What ever may conduce to make thee ſafe,
I hope for from the King; what
Can I hope from thee?

Almi. Nothing:

Till

ATTO II. SCENA I.

SALA REGIA

Almiro, poi Orcane.

Almi. *OMbre amiche, ombre quiete*
Che Siete
Della pace alberghi veri,
Io tra voi cerco mia pace.
Ma trà voi ben' io lo ſo,
Ritrovarla io non potrò,
Fm che l'alma auvampa, e tace. *Ombre, &c.*

Orc. *Signor, pria che il voler del Re ti Spieghi*
Laſcia, che del mio core
Ti ſcopra i ſenſi, e ch' io m'abaſſi a i prieghi
Il Re la ſua poſſanza, e la tua vita
Mette in mia mano; Io vò Sottrarti a morte,
E in guiderdon ſol da te pace io chieggio.
Tutto per tua Salvezza
Spero dal Re: Da te Sperar che deggio?

Almi. *Nulla.*

Till Death I'll hate thee;
Take my Advice.
Reſerve in thy Breaſt the ancient Hatred,
And ever think thy chief and only
Glory is, to be my Enemy.

Orc. Would it pleaſe Heav'n that thou couldſt ſee (my Heart,
Then, then thou'dſt ſee
What Vengeance and what Grandeur I'm aiming at:
How much, ye Powers! how much I love thee, *Almiro*!
But the King expects me;
What ſhall I ſay to him in thy Defence?
What Reaſon ſhall I give of thy Return?

Almi. He may hear it from my own Mouth.
Heav'n it ſelf may Order change,
But my Soul ſhall never range;
Hope not then ſuch Baſeneſs from me,
No vile Falſehood ſhall o'ercome me,
'Tis a Royal Judge ſhall doom me,
For whom I'll bring
Shall be the King.
Heav'n it ſelf, *&c.*

SCENE II.

Celinda, Orcanes.

Cel. Curious to know *Almiro*'s Fate I come to thee;
I have ſeen him go from hence:

Orc. Celinda, he is loſt.
Go, find *Almiro* out, oblige him to be gone; (Life,
And to convince him of his Error, if thou deſir'ſt his
Tell that unhappy Man, thou lov'ſt him no more.

Cel. Keep that Advice for meaner Souls,
What? muſt I my ſelf inform him
I've thrown off his Love,
And given mine to an Ingrate?
No, no, I rather will depart,
Abſent my ſelf, the only Cauſe

Both

Io t'odiero ſino alla morte ;
Impara da me ;
Serba nel ſen lo ſdegno antico ;
E penſa ogn' or, che la primiera, ò ſola
Delle tue Glorie è l'eſſer mio nemico.
Orc. *Piaceſſe al Ciel, che mi vedeſti il core!*
Vedreſti all'or vedreſti
Quali vendette, e quai grandezze io bramo,
E quanto O Dio ! quanto, Almiro, *io t'amo.*
Ma il Rè m'attende ; a lui
Per la diffeſa tua che dir poſs' io?
Qual renderò ragion del tuo vitorno ?
Almi. *Egli udirla potrà dal labbro mio.*
Al variar di Ciel Crudel
L'alma mia non cangerà
Ne da me ſperar adeſſo
Che di vil macchi il mio nome,
Che vuo giudice a mie ſome,
Solo quello, mio Ré ſarà.

Al variar, &c.

SCENA II.

Celinda, Orcane.

Cel. *Del deſtin d'*Almiro,
Curioſa a te vengo ; io l'ho veduto
Quindi partir :
Orc. Celinda, *egli è perduto.*
Vanne, trova Almir, *fa, ch'egli parta,*
E per trarlo d'error, ſe vivo il brami,
A quel miſero di, che piu non l'ami.
Cel. *Serba ad alme più vili un tal conſiglio*
Come? ſue largli io ſteſſa,
Ch' l'amor ſuo da me tradito, e ch'io,
Ad un ingrato ho gia donato il mio?
No no più toſto io vo partir :
Me lunge, che la Cagion pur ſono
Del ſuo periglio, e del ſuo fallo in ſieme, *Forſe*

Both of his Danger and his Crime.
Almiro may find his Pardon;
The King will ſoon forget
He ever lov'd me;
And thee, ungrateful Prince,
Thee Cruel, that doſt not turn one Look upon me,
My Sighs no more ſhall vex thee.
Adieu, *Orcane*, this Time's the laſt.
Barbarous——

Orc. Ah, no, ſtay,
Princeſs, my Heart is not made of Stone,
Too ſenſible it is of Love.
Thy Paſſion moves my Pity
More than thou believ'ſt----------

Cel. Ah! thy Pity,
If not chang'd in Love, I value not.

Orc. Go, ſave *Almiro*, and I ſwear thy Love.
From a ſhameful Death to eaſe him
And releaſe him
I'd reſign my ſelf to dye.
In his Life a ſecret Pleaſure,
Calm delight from thence I'd meaſure
And my Heart inſtruct at leaſure
Conſtant Love ne'er to deny.
From a ſhameful, &c.

SCENE III.

Celinda *ſolo.*

Cel. O delicious Promiſe! happy me,
Might I but hope this of Love,
And why not hope it?
Ignoble Souls are only falſe,
There's no Deceit lies harbour'd in a generous Mind.

An

Forſe Almir *ritrovera perdono.*
Me lunge, a queſta Reggia
Tornera la ſua calma,
Il Rè ben toſto,
Si ſcordera d'avermi un giorno amato;
E a te, Principe ingrato,
A te crudel, che un guardo in me non giri
Non faran più rimorſo miei ſoſpiri.
Orcane, *addio, l'ultima volta e queſta,*
Spietato ———

Orc. *Ah, nò, qui reſta,*
Principeſſa, io non ho di marmo il core,
E pur troppo egli puo ſentire amore.
Ho pieta del tuo foco,
Più che non credi ———

Cel. *Ah della tua pietade,*
Se in Amor non ſi cangia, io non mi curo.

Orc. *Vanne; ſalva* Almiro, *e amor ti giuro.*
Per ſalvarlo de cruda ſorte
D'aſpra morte
Di morire anch a Correi.
Che di vita i ſpirti ſuoi
Darian poi.
Dolce Calma al mio penſiero
E quel cor ch'or è ſevero
Io Cangiar tutto vorrei.

Per ſalvarlo, &c.

SCENA III.

Celinda *ſola.*

Cel. *O ſoavi promeſſe! o me felice,*
Se tanto dal mio Ben ſperar mi lice!
Ma perche non ſperarlo? E'menzogniero
Sol chi l'Alma ha vile,
E non alberga inganno in Cor gentile.

Un

An Act of vile Deceit
I ne'er can fear from thee;
Thy faithful Heart to get
My only Joy will be.

An Act of, &c.

SCENE IV.

Royal Garden.

Almanzor, Almiro *ſings.*

Oh Love I adore thee
Oh Love I implore thee
Compaſſionate be,
That all who are ſcorning
Thy Pow'r ſhall be mourning,

Oh Love, &c

Learn Lovers, of me.

Almi. Sir, at thy Feet——

Alman. Hold, *Almiro*,
With Inſolence unwonted thou demandeſt leave
To talk to me.
My Bounty, Inſolent, thou haſt ſcorn'd;
But this laſt Contempt
Shall be fatal to thee.
Thou ſhalt dye: See, Wretch
To what this fooliſh Pride hath brought thee!
Now ſpeak, *Almiro*, I hear thee.

Almi. Sir, I love *Celinda*, and you your ſelf well know
The force of Love.
To clear my Innocence, I've ſaid enough.
Do not expect I ſhou'd relate the Services
I have done, and add to them
My Wounds for my Defence,
In the honour of obeying you
I know I found ſufficient Recompence.
I'm ſenſible, that if within your Royal Breaſt
Mercy is not more prevalent than Juſtice,
Death I deſerve.

Alman.

Un Atto di viltà
No non temo da te
Il ſuo bel Cor ſarà
Conforto ſol per me.

Un Atto, &c.

SCENA IV.

Giardino Reale.

Almanſorre, Almiro.

Ch' affano Tirano
Alato bendato,
Ti chiedo mercè.
Non rida d'amore
Chi libero, ha il Core,
Ma impari da me.

Ch' affano, &c.

Almi. *Sire al tuo pie*——
Alman. *Taci* Almiro.——
Tu con Orgoglio, in ſolito mi chiedi
Di poter favellarmi,
E da te prender leggi alfin mi vedi.
I doni miei ſuperbo tu diſprezzaſti,
E' queſto nuovo diſprezzo
Eſſer ti dee funeſto.
Morrai: vedi, infelice,
Ove mai ti guidò deſio ſi ſtolto!
Or favella, Almiro, io già t'aſcolto.
Almi. *Signor, amo* Celinda, *e, ſe tu ſai*
Qual ſia d'amor la forza,
Per ſembrarti innocente ho detto aſſai.
Non aſpettar, che qui ti narri l'impreſe
Da me fornite, e ponga
Nelle ferite mie le mie diffeſe.
Nell' onor di ubbidirti
Io ſó, che ritrovai merce baſtante;
E' ſo, che, ſe nel cor del mio Regnante,
Della giuſtizia e la pietà men forte
Oggi ſon reo di morte.

Almanz.

Alman. From Death I free thee, it never ſhall be ſaid
I was ungrateful to ſo great a Hero:
Of too great Importance to my Throne
A Life ſo worthy is; to thy Deſerts,
To *Orcane* and *Celinda* I give it.

Almi. Let *Celinda* give me her hand in Marriage,
And let my Sorrows all end in one Day.

Alman. She's worthy of thee, and thou of her,
But———

Almi. What then oppoſes my Deſires?

Alman. Heav'n
The Bride thou deſir'ſt has deſtin'd to another.
Celinda is to be thy Queen.

Almi. My Queen? Thus you'll bereave me
Of that which from your Favour
I already have obtain'd.

Alman. Love takes her from thee.

Almi. You force her from me, you———

Alman. Accuſe Fate.
For all this, thou need'ſt not fear I'll be ungrateful.
Every thing from a Heart that's great and Royal
Thou mayſt hope.

Almi. What Recompence, ye Gods!
Can I ever hope, equal to what I loſe?
Celinda is the only Happineſs
Can make Life ſweet to me:
And ſince of her you've robb'd me,
No thought of Life remains.
From thee nothing I either hope or fear.

Alman. No more.
Who makes a Life of Loving,
And wants the gift of Reaſon,
Like Love, himſelf is blind:
But you want more reproving;
When Actions tend to Treaſon,
Worſt Rigor is too kind.

Who makes, &c.

SCENE

Alman. *Eda morte io t'assolvo: Ah non sia vero,*
Che ingrato mi ritrovi un tal Guerriero:
Troppo importa al mio trono
Una vita si degna; e a merti tuoi,
Ad Orcane, a Celinda oggi la Dono.
Almi. *Lascia, ch'ame porga la man di sposa*
Celinda, *e ch'abbian fide, tutti in un solo di*
Gli affanni miei.
Alman. *Ella è di te ben degna, e tu di lei.*
Ma——
Almi. *Che s'oppone a' miei desiri?*
Alman. *Il Cielo.*
Le nozze, che tu brami, altrui destina,
E' Celinda Sarà la tua Regina.
Almi. *Mia Regina? Così tu vuoi rapirmi*
Cio che dal tuo favore
Ottenni già!
Alman. *Te la rapisce amore.*
Almi. *Tu me l'involi, tu*-------
Alman. *Ne incolpa il Fato,*
Ma non percio devi temermi ingrato.
Tutto, Almir, da un Cor grande, e Reale
Sperar tu puoi.
Almi. *Qual ricompensa, O Dio!*
Sperar mai posso a cio, che perdo, equale?
Celinda *e il solo bene,*
Che render mi potea dolce la vita:
Or che me l'hai rapita,
Non mi resta di vita alcun pensiero,
E da te nulla temo, e nulla io spero.
Alman. *Non più t'intendo*
Chi vive inamorato
Porta la benda al Ciglio
Come la porta amor.
Ma proverai spietato
Ch' insano e il tuo consiglio
E' giusto il mio rigor.
Chi vive, &c.

SCENE V.

Almiro *ſolus.*

Almi. I fear? What! Is it poſſible there can be
Greater Miſery than mine?
If not, what then have I to be afraid of?
Yes, yes, 'tis moſt certain,
Your Eyes have the Fortune
To make me adore;
My Heart, ſhould you break it,
One ſweet Look would make it
As ſound as before.
Yes, yes, *&c.*

SCENE VI.

Celinda *and* Almiro.

Cel. Ah! What do I ſee, my Lord the King enrag'd
Threatens, and *Almiro* does not fear.
Oppreſt with his Fury,
If thou delay'ſt to fly, thou'lt quickly dye.
Almi. Joyful I'll dye, ſince in thy Preſence I dye;
Nay, after Death,
If thou a conſtant Faith wilt keep
For a Husband, for a Lover, for an unfortunate Man,
I dye more happy than my Tyrant.
Cel. Oh live, and fly.
Almi. I do conſent to fly,
If thou'lt go with me.
Cel. Unhappy me, what do I hear!
Almi. This proof of thy Love
Deny me not, my Charmer.
To us this Place is fatal———
What means this broken Sigh
Come from thy Lips?
Why thus Bluſh?

Cel

SCENE V.

Almiro ſolo.

Ch'io paventi! di che? v'è forſe un male
Più grande ancor del mio?
E' ſe non v'è, che paventar d'eggio?
Si ſi v'adoro
Vezzoſe e belle pupille d'Amor.
Se l'alma ferite,
Co vezzi nutrite,
La Piaga del cor.

Si ſi, &c.

SCENE VI.

Celinda *poi* Almiro.

Cel. *Ah che vedo, Signor; minaccia, e freme*
Il Re sdegnato, ed Almir non teme?
Dal ſuo furore oppreſſo,
Se più tardi a fuggir, toſto morrai.
Almi. *Lieto morro, purche ti mora appreſſo.*
Anzi, ſe doppomorte
Tu ſerberai conſtante.
Fe di ſpoſa, e d'amante a un' infelice,
Più del Tiranno mio morrò felice
Cel. *Deh vivi, e fuggi;*
Almi. *Io di fuggir conſento,*
Se tu meco rivolgi altrove il piede;
Cel. *Miſera me, che ſento!)*
Almi. *Queſta prova di fede*
Non mi negar, bell' idol mio;
Funeſto e per noi queſto Ciel——
Che vuol dir queſto tronco ſoſpir
Dalle tue labbra uſcito?
Perche queſto Roſſor?
Cel. *Tu ſei tradito.*

Cel. I, 'tis I alone betray'd thee,
My falſe Heart has wretched made thee,
Cauſing thus thy Grief and Shame;
Swear, I often did, 'tis true,
Your Eyes only could ſubdue,
But new Paſſion
Gives new occaſion
Now to burn in other Flame.

I, 'tis I, &c.

SCENE VII.

Almiro, *afterwards* Ruſteno *and Guards.*

Almi. Where am I? Do I dream, am I awake?
Ah ſtay, ſtay, cruel, at leaſt
Tell me when and how———
Seiz'd———
Ruſt. Prince, the King demands thy Sword.
Almi. My Sword? Does he ſo forget
My Triumphs to day?
Ruſt. Sir———
Almi. Take it, *Ruſteno*, ſhould it hang longer
By my ſide,
And ſhould with freſh Wrongs, a cruel King
Further tempt my Faith,
It might prove fatal to him that demands it.
Let's go, lead me where his Cruelty
Is to be executed on me,
See, willingly I follow thee.
Heav'n mourns my Fate, Nature is unhinging
Clouds are breaking
Blew Lightning
Flaſhes;
Sol dark is making,
My Sorrows revenging:
Conſuming all
To Aſhes.

Heav'n mourns, &

SCEN

Sei tradito, e queſto core
Fu l'ingrato, il traditore,
Che di fede a te manco;
Ei giuro, che ſempre mai
Arderebbe a tuoi bei rai
Poi mendace, ad altra face
Si rivolſe e s'infiammo.

Sei tradito, &c.

SCENA VII.

Almiro poi Ruſteno con Guardie.

Almi. *Dove ſon' io? Sogno, O ſon deſto?*
Ah Ferma, ferma ſpietata, e almeno
Narrami come, e quando
Ceſſo!——

Ruſt. *Principe, il Rè chiede il tuo brando.*

Almi. *Il mio brando? Coſi da lui s'obblia*
Oggi la gloria mia.

Ruſt. *Signor*——

Almi. *Prendilo, Ruſten, s'egli più reſta*
A Queſto fianco appeſo,
E, ſe non nuovi oltraggi un Rè crudele
Tenta piu la mia fede,
Sarà forſe fatale à chi mel chiede.
Andiam, guidami pur dove s'adempia
In me ſua crudeltate:
Ecco pronto ti ſeguo.
In veder la mia fiera ſuentura,
Tuona il Cielo,
Lampeggia, ſaetta.
Laria ſibilla,
Il ſole s'oſcura,
Tutto grida vendetta.

In veder, &c.

SCENE VIII.

Orcane, Almiro, *and* Ruſteno *with Guards.*

Orc. Oh! hold.
I bring thee, *Almiro*, thy Pardon,
And in hated *Orcane*
Thou ſeeſt once more thy Preſerver.
Almi. To inſult me, Villain, art thou come?
Was I but free and arm'd
One ſtroke———
Orc. Ungrateful Prince,
What can I do, that thou mayſt ſee my Heart,
That thou mayſt think *Orcane* more ſincere?
There is in Love with thee
A fair Maid, a Relation of mine,
Whom thou perhaps may'ſt think handſome;
She under a borrowed Name
Was here brought up, and the Day thou in Triumph
Didſt return, ſhe fell in Love:
Ah cou'dſt thou but ſee
The ſecret Flame that conſumes her for thee,
It may be——
Almi. What may be? I become Husband
To a Maid of thy Family?
I abhor it,
'Tis enough ſhe is of thy Race.
Orc. Ye Gods! Know——
Almi. From thee I'll nothing know.
Let's go, *Ruſteno*, I can no longer bear
Orcane in my ſight; at the ſight of Death
I'm ſure to feel leſs Pains.
Orc. Go barbarous Man, thou ſhalt be ſatisfied.
Orc. } Both thy Death and thee meet ſcornin
Almi. } Both my Death and thee meet ſcornin
In the Camp I'll Honour reap:
Laſting Fury,
With new Glory,
There I'll keep.

End of the ſecond ACT.

SCENE VIII.

Orcane, Almiro, Rusteno con Guardie.

Orc. *O là fermate*
Io ti reco, Almiro, *il tuo perdono,*
E' nell' odiato Orcane
Di nuovo il tuo liberator tu vedi.
Almi. *Ad insultarmi ancor, vile, tu riedi?*
Se libero, ed armato Qui fossi,
Un colpo sol——
Orc. *Principe ingrato,*
Che far poss' io, perche il mio cor tu veda,
E perche piu sincero Orcan *tu creda?*
Arde per te d'amore
Una del sangue mio chiara Donzella,
Che forse a'gli occhi tuoi sembrar puo bella.
Ella sotto altro nome
Qui fu nodrita, e il di, che trionfante
Tornasti a noi, di te divenne amante.
Ah se veder potessi
Quel, che per te la strugge incendio ascoso,
Forse--------
Almi. *Che forse? Io divenir lo sposo*
D'una Donzella a te di sangue unita?
Per esser' abborita,
Basta che sia della tua stirpe.
Orc. *O Dio? Sappi*——
Almi. *Nulla da te saper vogl'io.*
Andianne, Rusteno, *io piu soffrir non posso*
*D'*Orcan *l'aspetto, e in rimirar la morte*
So, che sara minore il mio tormento.
Orc. *Vanne, Barbaro, và, sarai contento.*
Orc. } *Se t'abborro e, là tua morte*
Almi. } *Se t'abborro e anco la morte*
Me un bel Campo a Trionfar.
Ire Eterne
Con mia glorio io Vó serbar.

Fine dell' ATTO secondo.

ACT III. SCENE I.

SCENE *a Hall.*

Almanzor, Celinda.

Alman. YES, Princeſs, I love thee,
And this very day
I tell thee of my Love, I'll guide thee to my Throne.
Cel. Sir, I am not worthy
Either of thy Heart or thy Throne.
Ye Gods!
Almanz. Why doſt thou ſigh?
Cel. Since 'tis in vain
Long to diſſemble, and ſince thou know'ſt
How fatal 'tis to love,
My Flame is for another Object, I confeſs.
Almanz. And I can put to Death
This audacious Vaſſal,
Who diſputes with me *Celinda*'s Heart:
Hola! Guards.

SCENE II.

Enter Orcane *with Guards.*

Orc. Sir——
Alman. On thee depends
Perfidious *Almiro*'s Fate.
Speak; wou'dſt thou have him live or dye?
Cel. His Deſtiny is in thy Pow'r; diſpoſe of him,
As *Almiro*'s Guilt, or thy own Rigor does direct thee;
My Heart I can't diſpoſe of.
No, my Heart is mine no longer,
Rays of darting Eyes dart through me;
Yet, tho' Grief's beyond all Meaſure,
In the Object is ſuch Pleaſure,
Cruel Abſence wou'd undo me.
No, my Heart, &c.

Alman.

ATTO III. SCENA I.

Sala Reggia.

Almanſorre, Celinda.

Alman. *SI, Principeſſa, io t'amo,*
E nel giorno iſteſſo,
Che amor ti ſcopro, io vo guidarti al Trono.
Cel. *Signor, io non ſon degna*
Ne del tuo Cor, ne del tuo Trono:
Oh Dio!
Almanz. *Perche ſoſpiri?*
Cel. *Sire, perche non giova*
Piu finger teco, e poiche ſai tu ſteſſo,
Quanto e l'amar fatale,
D'arder per altro oggetto io ti confeſſo.
Alman. *Si poſſo far, che mora*
Queſto vaſſallo audace,
Che di Celinda *il core a me contende:*
O la, Guardie.——

SCENA II.

Orcane è Guardie.

Orc. *Signor*-------
Alman. *Da te dipende*
Del perfido Almiro *oggi la ſorte.*
Parla: vuoi ch'egli viva, o vada a Morte.
Cel. *Il ſuo deſtino e in tuo poter; diſponi*
Di lui, come ti detta
*O d'*Almir *la colpa, o il tuo rigore:*
Io non poſſo diſporr piu del mio core.
Il mio cor non e piu mio
Due bei rai, me l'han già tolto.
E pur provo un tal contento
Che maſſligge ogni momento
Se lontan ſon del bel volto.
Il mio, &c.

Alman.

Alman. This is too much.
Pity no longer curbs my juſt Anger;
Bring *Almiro* hither, and here let him be put to Death.
Orc. He put to Death?
Sir, the Gods know,
To haſten the Traitor's Death
My Anger brought me here;
But may the juſt Gods hinder
Almiro's fall,
For a fault that's none of his.
If he only deſerves Death, and does provoke thy Anger
Who robs thee of thy *Celinda*'s Heart,
Only *Orcane*, none but *Orcane* muſt die.
Alman. Orcane——
Cel. Believe not what he ſays,
He with another's Guilt,
Only to ſave this famous Warrior's Life
Himſelf accuſes.
Alman. Too much thou haſt at Heart the excuſing him.
Ungrateful, too well I ſee
Thou lov'ſt him, and whilſt thou think'ſt to excuſe,
Thou thy ſelf accuſeſt him to be my Rival.
And thou diſloyal *Orcane*,
Thou Ungrateful, on whom
My favours with full Hands I've ſhowr'd
Inſtead of *Almiro*, thou ſhalt Die.
Orc. Full of Joy I'll die; to be afraid of Death,
I am too unhappy,
And if this ends my Miſery,
Death I accept from thee as a Boon.
Puniſh; enough I am Guilty;
Didſt thou but know
What Love, what Deſtiny——Ah thou doſt not know.
Guilt does of Peace bereave me,
You truſt, and I deceive ye;
For which I wiſh to Die;
A blind and fatal Paſſion
Controls my Inclination;
Which, void of all Diſcretion,
Still mingles Pain with Joy.

Alman. *Ah queſto troppo: Il mio*
Giuſto furor piu la pietà non freni;
Qua ſi guida Almiro, e qui ſi Sueni.
Orc. *Ch'egli ſi ſueni?*
Mio Re, ſanno gli Dei,
Che ad affrettar dell' infedel la morte,
Qua condotto m'avean gli ſdegni miei.
Ma tolgan pur gl' inteſſi
Giuſti Dei che trafitto
Cada Almir per un non ſuo delitto.
Se è reo di morte, e ſe ti ſueglia all'ire
Solo chi di Celinda *il cor t'involva,*
Solo Orcan, *Solo* Orcan *deve morire.*
Alman. *Orcan* ———
Cel. *Deh non dar fede a detti ſui.*
Egli del fallo altrui,
Sol per Serbarti in vita
Si famoſo guerrier, ſeſteſſo incolpa.
Alman. *Troppo a Cuore ti ſta la ſua diſcolpa.*
Ingrata, io ben m'auveggio,
Che tu l'ami, ed, all'or che piu lo ſcuſi,
All'or tu ſteſſa il mio Rivale accuſi.
E tu, ſleale Orcane,
Tu ſconoſcente, in cui
Il mio favore a piena man verſai,
Tu d' Almiro in vece, oggi morrai.
Orc. *Lieto morro; per paventar la morte,*
Troppo infelice io ſono,
E, ſe queſta da fine a miei martiri,
Da te la morte ſteſſa accetto in dono.
Puniſci pure; aſſai
Colpevole ſon' io: Se tu ſapeſſi
Qual' amor, qual' deſtino —— ah tu non ſai!
Orc. *Un reo, piu che non credi,*
E un miſero in me vedi,
Che brama di morir.
Pur troppo accolſi in petto
Un cieco ingiuſto affetto
Ed ór dell'amor mio
Le pene io Vo ſoffrir.

Alman. Your Will ſhall be done:
On their Apartments let there a Guard be ſet.
Cle. Ah, Sir,
May all on me——
Alman. Hold Cruel.
When his Blood in ſtreams is flowing,
Then my pointed Vengeance ſoaring
Æther like, or Thunder roaring,
Will be ſhewing
All the World his dreadful Fate:
Conquer'd thus, his Reaſon's ending,
With my Love no more contending,
His Head low bending
Feel, he ſhall, my Scorn and Hate.
When his, &c.

SCENE III.

Almiro's *Apartment with Guards.*

Almiro, Gemir.

Almi. Deſpair forbids my hoping,
Fears too by thouſands dropping
For your Unkindneſs fall;
Yet is not *there* o'er flowing
Chief Cauſe of my Undoing,
Your Rigour does it all.
Deſpair, &c.

Gemir. All things for thy Flight,
My Lord, diſpoſe.
Almi. Let the Guilty fly,
And he who fears to Die:
I who know not Fear cannot fly.
Gemir. However fear a ſhameful Death.
Almi. He does not die ſhamefully, who dies bravely.
Gemir. Ah don't——

Almi.

Alman. *Saran paghe tue voglie : entro l'uſata*
Dimora lor ſian cuſtoditi-----Alle Guardie
Cel. *Ah, Sire,*
Tutte ſovra di me———
Alman. *Taci ſpietata.*
Del ſuo ſangue in terra ſparſo
Sentiranno alle vendette
Tuoni, folgori, ſaette.
E tutto arſo
Oggi il mondo lo vedrà.
Coſì donna,
L'empia chioma
Del mio amor n'haura gl' allori
Pera, è mori
Con ſevera Crudeltà.

Del ſuo, &c.

SCENA III.

Apartamento ad Almiro *con Guardie.*

Almiro, Gemir.

Almi. *Mira queſte mie ſtille*
Ch' eſcono mille a mille,
Crudele per tuo amor.
Io voglio pianger tanto
Ne per mia morte il pianto
Darò mà al tuo rigor.

Mira, &c

Gemir. *Tutto per la tua fuga,*
Signor, diſpoſi,
Almi. Gemir, *fugga chi e reo,*
E chi teme il morire :
Io, che non sò temer, non ſo fuggire.
Gemir. *Temi almen la vilta della tua morte.*
Almi. *Mai non muor con vilta, chi muor da forte.*
Gemir. *Deh non voler———*

Almi.

Almi. Don't thou, moſt faithful Friend, expoſe thy ſelf
To fall with me;
Leave me.
Cruel Sorrow, fierce and raging,
Ne'er aſſwaging,
Knows his Fate, not mine, I'm wailing;
Death, that flies me,
Sees his Pow'r I'm ſtill deſpiſing,
Since I brave his Tyranyzing;
But Heav'n ſtill the ſuit denies me;
Nor e'er can I be prevailing.
Cruel Sorrow, *&c.*

SCENE IV.

Almiro ſolus.

May the Gods, dear *Gemir*,
Reward thy Virtue.
But here comes the King.

SCENE V.

Almanzor, Almiro.

Almi. Sir, your pleaſure 'tis that I ſhou'd dye,
And yet my Priſon thus thou honour'ſt
With thy preſence?
Alman. I bring thee thy Pardon
Almi. Sir, I have ſo little Affection
For this miſerable Life hated by Heav'n,
That your Mercy almoſt diſpleaſes me;
But yet if you have ſtill a value for it,
I'll live———
Alman. Yes, Live, and with Scorn prepare
To ſee thy Enemy loſe his Blood.
Almi. If common Vengeance,
Sir, thou doſt require, I'm ready to accompliſh it,
Such

Almi. *Deh non voler tu ſteſſo,*
Troppo fedele amico, al riſchio eſporti
Di reſtar meco oppreſſo
Parti.

Gemir. *Pena ria, più tiranna!*
Si maffanna
La tua morte e non la mia.
Io non moro,
E pur vorrei, hor morire
Per finire, il gran martire
Ma s'il Ciel ancor imploro
Il mio duol non ſa qual ſia.

Penaria, &c.

SCENA IV.

Almiro ſolo.

Ricompenſin gli Dei,
Caro Gemir, la tua virtute.
Ma il Rè quà volge il piede.

SCENA V.

Almanſorre, Almiro.

Almi. *A che vieni, Signor, tu mi vuoi morto,*
E tu la mia prigion pur' anco onori
Di tua preſenza?
Alman. *Il tuo perdon ti porto.*
Almi. *Sire, ho ſi poco affetto*
Per queſta in odio al Ciel miſera vita,
Che della tua pietà quaſi ho diſpetto,
Pur, s'ella ancor t' è cara,
Vivro——
Alman. *Si vivi, è l'ire tue prepara*
A ſcorger toſto il tuo nemico eſangue.
Almi. *Se la commun vendetta,*
Sire, tu brami, io di compirla ho core

Such ways as Valour prompts me to;
I'll kill him like a Soldier.

Alman. His Fall wou'd be too glorious
From thy Hand; Infamous Steel
Shall cut his Thread of Life.
Rage ſhall thy Eyes be ſhewing
How fatal is my Pow'r;
His Blood, like Rivers flowing,
Shall quench my flaming Paſſion;
I'll ſee thy Deſolation
Whilſt Mercy is no more.

Rage ſhall, &c.

SCENE VI.

Almiro ſolus.

Then thus from my Rage
The Victim's taken; but can I bear
To ſee *Orcane* dye by another's Hand?
Thus even in Death it ſelf
He's happy made
By the falſe fair *Celinda*'s Tears,
Yes much more happy than all other Lovers.
No, no, always I'll try
To make this happy Rival loſe,
Before his Life is loſt,
The Honour and the Pleaſure too of being belov'd.
Jove's tow'ring Eagle
Of his Thunder
Straight I'll plunder,
And with Fury
The Traitor kill:
But ah my gentle Nature
Would fain my Fury fetter;
No, thou ſhalt ne'er o'ercome me
Seducer get thee from me,
I'll no Compaſſion feel.

Jove's tow'ring, &c.

SCENE

Per le vie, che m'addita il mio valore.
L'uccidero da Cavalier.
Alman. *Troppo colui cadrebbe*
Di tua man glorioso; e un ferro infame
Deve de giorni Suoi troncar lo Stame.
Sapran beni tuoi lumi
Quanto Sa mio furor,
Quel sangue sparso a fiumi,
Vendetta mi prepara,
E te fra doglia amara,
Lasciero Cruda ognor.

SCENA VI.

Almiro solo.

Cosi dunque al mio Sdegno
La vittima si toglie, ed io supporto,
Che per un' altra mano Orcan sia morto?
Cosi fin nel morire
Lo renderan felice
Dell' infedel bella Celinda i pianti,
E piu felice assai de gli altri Amanti.
Ah no; tutto si tenti, accio che perda
Quel Rival fortunato,
Pria di perder la vita,
La gloria, ed il piacer d'esser amato.
Al grand Tonante,
Le Saette involero;
Faro scempio
Del Traditor.
Ep ur vorresti o Core,
Frenar il mio rigore,
Ma vincero me stesso,
A fin che resti oppresso,
Par man del mio furor.

Al grand, &c.

SCENE VII.

Orcane's Apartment.

Orcane, Celinda.

Orc. So ſweet, O Princeſs,
Is Death to me, that I don't fear it.
May'ſt thou, if my laſt Prayer
Can any thing from thee obtain,
Joyn Hands in Marriage with the King, who adores thee,
And don't enquire for what Fault I Dye.
Cel. Can I leave thee, my Deareſt,
And let my Ambition be of greater Force
Than the Apprehenſions of thy Death?
With thee I'll dye, If I don't break thy Chains.
Why doſt thou weep, my Heart?
Orc. Celinda, I weep,
Not becauſe the end of Life is near,
But that here
With Life will end my Amorous Fire.
I weep, becauſe I can't, to the lovely Object
Of all my Wiſhes,
Before I dye, my Thoughts diſcover.
And I weep, Oh me! ——Let me Die.
Cel. No, thou ſhalt not Die.
With Female Arts and Flattery,
Spite of Pretences,
I'll ſubdue his Senſes;
If he dares ſlight thee
To Truth I'll be unknown.
Since he no Pity ſhows,
The Love I ſeem to own
Shall only be Suppoſe,
Until I right thee.

With Female, &c.

SCENE

SCENA VII.

Apartemento d'*Arcane.*

Orcane, Celinda,

Orc. *Si dolce, O Principeſſa,*
E' la morte per me, ch'io non la temo.
Tu, ſe un mio prego eſtremo
Nulla impetra da te, la man di ſpoſa
Stendi al Re, che t'adora,
E non cercar per qual delitto io mora.
Cel. *Ch'io t'abandoni, o caro,*
E che l'ambition ſia in me piu forte
Del timor di tua morte?
Teco morro, ſe i lacci tuoi non franga.
Ma tu piangi tor mio?
Orc. Celinda, *io piango*
Non perche giunta a fin ſia la mia vita,
Ma perche in queſto loco
Con lei deve finire il mio bel foco.
Piango di non potere al vago oggetto
Di tutti i miei penſieri,
Pria della morte, i miei penſier ſcoprire;
E piango, ahime———Deh laſciami morire.
Cel. *No, no, tu non morrai.*
Di Luſingar, e fingere
Giamai non ceſſero.
Infin che n'ol vedro
Teco far pace,
Io manchero di fe
Sei manca di pieta;
E'il tenero amor, mio,
Per lui finto ſara,
Per te verace.

Di Luſingar, &c.

SCENE VIII.

Orcane ſolus.

Unhappy me, theſe are the Fruits
Of my Diſguiſe, and of my Fathers Guile!
Death my Heart is ſtill refuſing,
Tho' ſtill the means I'm trying,
Life's Regale no longer chuſing,
All my Hopes of ſhortned Hours
Cruel Powers
Above denying.

SCENE IX.

Almiro, Orcane.

Almi. Orcane!

Orc. What would you have of me?
Cruel, thou com'ſt perhaps
To feed thy Eyes
Upon my Death, and ſatiate thy Impious
Deſire———

Almi. No, *Almanzor*'s Order I obey,
By me he offers thee Pardon, if thou forbear
To love———

Orc. „ Cou'd I, as in vain I wiſh,
„ Love no more,
„ But vanquiſh cruel Man,
„ So violent a Love
„ Ah the Gods han't given me your Heart.

Almi. „ Mine is not ſo fierce
„ As you imagine, of my firſt Fire
„ One ſingle Spark I have not loſt.
„ I love *Celinda*, though ſhe's falſe.

Orc

SCENA VIII.

Orcane solo.

Sventurato, ecco il frutto
Delle mie frodi, e del paterno inganno!
Della morte un vil rifiuto
Il mio cor gia divento.
Infelice egli ha perduto
Della vita ogni desio,
Ed, o Dio!
Morir non puo.

Della, &c.

SCENA IX.

Almiro, Orcane.

Almi. *Orcan!*
Orc. *Da me che vuoi?*
Crudel, vieni tu forse
A pascer gli occhi tuoi
Della mia morte, e a Saziar quell' empio
Desir ———— ————
Almi. *No, d' Almansorre i cenni adempio.*
Egli per me t'offre il perdon, se cessi
D'amar ———— ————
„ Orc: *Cosi potessi, come invan lo desio*
„ *Cessar dall' amor mio.*
„ *Ma per vincer, spietato,*
„ *Un Cosi forte amore,*
„ *Ah non m'hanno gli Dei dato il tuo core.*
„ Almi. *Il mio non e si fiero,*
„ *Qual tu lo stimi, e dell' ardor primiero*
„ *Una Sola favilla io non perdei.*
„ *Amo Celinda anche infedele.*

Orc.

Orc. „ Oh ye Gods!
Almi. „ But ſince I found my ſelf
„ Betray'd by her, no longer I deſire
„ Her Nuptials, and think unworthy
„ Of a longer Faith this perjur'd heart;
„ Follow thou my Courage,
„ And Live.
Orc. „ Know'ſt thou what Danger
„ It may one Day be to thee, if I remain alive?
„ I'll Live, if thou know'ſt it not,
„ To make thy Life one Day unhappy.
„ To wiſh thy Death,
„ And hate thee at laſt, as much as I have lov'd thee.
Almi. Hate me then, I don't forbid thee.
Orc. Ah! I cannot!
From thy fierceneſs
So much I know not how of Virtue does appear
It forces me to Love.
Yes, Barbarous, I love thee,
Yes, Cruel, I adore thee,
He who tells thee of his Love,
He whom thou thought'ſt
Thy Rival, thy Enemy, is a Maid.
Almi. Heav'n, what do I hear!
Orc. Now ſince thou know'ſt I love thee,
And that I dye for thee, Death I deſire.
Yes, yes, now let it come to put an end to all my Griefs.
Almi. (Ye Gods, what 'tis I feel
Paſs through my Veins by ſlow degrees
A new, a ſecret Fire?) Cruel Stars,
From me what would you have?
Orc. Ah! Barbarous, are theſe thy Thoughts?
In the very moment,
When pale and trembling,
I tell thee of my Love
In the very moment, ye Gods!
I meet my Death for thee,

And

Orc. „ *O Dei!*
Almi. „ *Da che pero tradito*
„ *Mi conobbi da lei, piu non mi curo*
„ *Delle ſue nozze, ed a me ſembra indegna*
„ *D'una piu lunga fe quel cor ſpergiuro*
„ *Tu il mio coraggio imita,*
„ *E vivi almen.*
Orc. „ *Sai tu di qual periglio*
„ *Eſſer ti poſſa un di s'io reſto in vita?*
„ *Vivro ſe tu nol ſai*
„ *Per render infelice un di tua ſorte,*
„ *Per bramar la tua morte,*
„ *E per Odiarti al fin quanto t'amai.*
Almi. " *Odiami pur; non tel vieto.*
Orc. *Ahime non poſſo!*
Fuor della tua fierezza
Un non ſo che di tua virtu traſpare,
Che mi ſforza ad amare.
Si, barbaro, che t'amo;
Si, Crudel, che t'adoro; e quel che teco
Dell amor ſuo favella,
Quel, che fin or credeſti
Tuo Rival, tuo nemico, e una Donzella.
Almi. *Cieli ch' aſcolto!*
Orc. *Or che tu ſai ch'io t'amo,*
E che moro per te, la morte io bramo.
Si ſi venga a dar fine al mio tormento
Queſta morte pietoſa.
Almi. *(Oh Dio qual ſento*
Scorrermi per le vene a poco a poco
Nuovo inviſibil foco?) Aſtri ſeveri,
Dame che mai volete?
Orc. *Ah, Spietato, ſon queſti i tuoi penſieri?*
In quel momento iſteſſo,
Che pallida, e tremante
Mi ti diſcopro amante;
In quel momento, O Dio!
Che per te vado a morte, e tutti ſono

And all my Desires are only bent
For thy Security, and yet thou dost not hear me.
Too too well I hear the Subject,
And the Object
Fills my wounded Heart with Sorrow;
Since thy Griefs have been unfolded,
And Fame told it,
My sad Heart no Ease can borrow.
Too too, &c.

Orc. Could it be true what thou sayst.
Ami. Read it in my Eyes.
Alm. & Orc. My Sighs with Pain respiring,
Are only breath'd for thee;
Alm. 'Tis what my Soul's desiring,
Orcan. Thy Love's a Feast for me. (Treasure.
Alm. & Orc. The sweetest Bliss, the dearest
Thy Graces still invite me,
Thy Love does still delight me
With killing Pleasure.
My Sighs, &c.

SCENE *the Last.*

Kingly Palace.

Almanzor, Celinda, Rusteno, Gemir, *with the whole Court.*

Alman. Don't, O beautiful Princess, continue longer
Thy wonted Cruelty,
Since fully is discovered
Orcane's Deceit.
Cel. False to one Lover,
And by another deceiv'd,
Too happy am I
If my King desires my Love,
And my Refusal does forget.

In

deſir rivolti
ſalvezza tua, ne pur m'aſcolti?
Almi. *Troppo, ſi troppo t'aſcolto,*
E il tuo volto,
Rende l'alma mia penoſa.
Rimirarlo piu non oſo
Che doglioſo
Queſto cor non trova poſa.
Troppo, &c.

Orc. *Foſſe ver cio che parli,*
Almi. *Leggi lo ſul mio Ciglio*
Orc. *Ma puo mentir il Core*
Almi. *No che troppo ſi ſtrugge a tanto ardore.*
Alm. & Orc. *Soſpira pena e geme*
Il Cor e ſol per te
Almi. *T'amo mia bella ſpeme,*
Orc, *Ardo damore anchio*
Almi. & Orc. *E tu ſei la cara pace.*
Almi. *Mi piacque il tuo ſembiante*
Orc. *Del tuo divenni amaute*
Almi. & Orc. *Or piu mi piace.*

Soſpira, &c.

SCENA *Ultima.*

Pallazzo Reale.

Almanſorre, Celinda, Ruſteno. *Gemir* con tutta la Corte.

Alman. *Deh non voler o bella ſerbar piu meco*
Il tuo rigore uſato
Poiche ſuelato a pieno
E d'Orcane linganno.
Cel. *Ad un' Amante infida,*
E da un altro ingannata,
Troppo felice io ſono
Se il mio Signor gli affetti miei deſia,
E i miei rifiuti obblia.

In token of a new, and conſtant Love,
I offer thee my Hand.
Alman. And I my Hand and Heart.
Love's dazling Flame ſo bright is ſhining,
Phœbus Rays it quite ſurpaſſes;
My eager Joys are all refining,
When you charm with kind Careſſes.
Love's dazling, &c.

Enter Almiro *and* Orcane *to the reſt.*

Cel. Beautiful *Almahide!*
Orc. Ah! I'm betray'd!
False *Ruſteno* ———
Alman. He don't deſerve
The Name of falſe; he has betray'd thee,
Only to preſerve thy Life.
And ſince I wiſh
To ſee at an end your ancient Hatred,
I deſire *Almiro* to be tied in Marriage
With his gentle Enemy.
Almi. Thy Deſires are Commands.
Already the ancient hatred in my Heart is extinguiſhed,
And I yield my ſelf to my Enemy,
Here is my Hand.
Orc. How fortunate am I!
Cel. Oh joyful Day,
Which ends all our Sorrows!

CHORUS.

Through the Gates of ſad Vexation,
Bliſs at laſt the Lover gains,
For his Paſſion;
Grief his Happineſs encloſes,
Thorns ſtill mingled are with Roſes,
There's no Pleaſure without Pains.
Through the, &c.

FINIS.

un nuovo, e piu constante amore
ro la destra.

Iman. *Ed io la destra e il Core.*
La mia fiamma e tanto chiara
Chio la Credo ardor di stella.
La mia gioia e cosi rara
E' tu Sol, la fai si bella.

La mia, &c.

Almiro e Orcane *con detti.*

Cel. *Bella Almahide!*

Orc. *Ah son Scoperta!*
Infedele Rusteno-------

Alman. *Egli non merta*
Il nome d'infedel, se ti ha tradita
Sol per Serbarti in vita.
E' perche desio
Veder spenta tra voi l'nividia antica.
Prego Almir, che in Imeneo si leghi
A questa sua gentil dolce nemica.

Almi. *Son Comandi i tuoi prieghi;*
Gia l'odio antico e nel mio seno estinto,
E ad un nemico tal mi do per vinto.
Ecco la man di Sposo:

Orc. *O me fortunata!*

Cel. *O di beato in cui si lieto fine*
Ha quella, che fremea cruda procella!

CHORO.

Per le porte dell tormento
Van gl' amanti a gioir.
Sta il contento
Del Cordoglio in sull Confine
Ne ve Rosa senza spine
Ne piacer senza martir.

Per le porte, &c.

FINE.